(N° 204)

COLLECTION JEAN DOLENT

(3e PARTIE)

Vente du Jeudi 17 Mars 1910

(à 2 heures précises)

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11



N° 27 du Catalogue.

ESTAMPES & DESSINS

Mes F. LAIR-DUBREUIL & A. DESVOUGES

M. LOYS DELTEIL

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. LOYS DELTEIL remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 14 au Mercredi 16 Mars inclus, de 2 heures à 5 heures.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

CARRIERE (Eugène)

1. Carrière (Mme). Très belle épreuve sur chine.
2. Verlaine (Paul). Superbe épreuve, *avec dédicace* (piqûres). Encadrée.
3. Daudet (Alph.). Très belle épreuve, *avec dédicace.*
4. Fillette en buste, de face. Très rare.
5. Femme en buste, de face. Très rare.
6. Le Modèle vénitien. Très belle épreuve, *avec dédicace.*
7. Pensive. Eau-forte. Très rare. Belle épreuve. — Mère et Enfant. Deux pièces.

GAUGUIN (Paul)

8. Mallarmé (Stéphane). Epreuve *avec dédicace.*
9. Te Faruru — Manoo teipapæ — L'Univers est créé, etc. Neuf pièces, *imp. en couleurs.*

JONGKIND (J. B.)

10. Moulin en Hollande (L. D. 14) — Sortie de la maison Cochin (20). Deux pièces sur japon.

LEPÈRE (Auguste)

11. Travaux pour le nouveau Champ de Manœuvres à Issy (104), *signée* (n° 1).

12. Carrières d'Amérique, près Paris (108), sur japon, *signée*.

13. Rue de la Montagne-Ste-Geneviève (146). 1er état (tiré à 5 épr.) *avec le chat*, sur japon pelure, *dédicace*.

14. Lepère (Aug.) (247). 1er état, *avec dédicace*.

15. L'Abreuvoir derrière Notre-Dame (264), sur chine. *signée*.

16. Parisiennes Sensations, janvier (243). — Repos (249). — Eve (261). Trois pièces. Très belles épreuves, *signées*.

RIBOT (Th.)

17. Les Chanteurs. Trois états.

REDON (Odillon)

18. Yeux clos, épreuve sur chine, *avec dédicace*.

DESSINS

BENOUVILLE (Léon)

19. — Etude de figure drapée. Sanguine. Encadrée.

BERARDI (Fabio)

20. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Catherine et St Benoit. A la plume. Encadré.

BLYK (F. J. Van den)

21. Marine. Plume et encre de chine. *Signé.*

BOILLY (Ecole de)

22. Joseph Barra? Au crayon noir, rehauts.

BRANDT (A. J.)

23. Fleurs et Fruits. A l'encre de chine. Signé. Encadré.

CABEL (A. van der)

24. Paysage aux tours. Plume et encre de chine,

CANGIAGE (le)

25. La Vierge, Jésus et Ste Anne. A la plume.

CARRIÈRE (Eugène)

26. Tête d'enfant. Fusain, avec rehauts de blanc. Dédicace.
27. Fillette buvant. Fusain, rehauts de blanc.
28. Croquis divers : Edm. de Goncourt, Ch. Morice, Daudet, Rodin, Rochefort. — Scènes familiales. Dix croquis dans un même cadre.
29. Sous ce n°, il sera vendu une vingtaine de croquis et indications sommaires.

CALS (A. F.)

30. Chiffonniers, 1848. Deux dessins. Signés.

CHALLE (M. A.)

31. La Cascade. Crayon noir, rehauts de craie. Signé.

CIGOLI (L. Cardi, dit il)

32. La Madeleine aux pieds de Jésus. Plume et sépia. Encadré.

CLERMONT

33. Paysage au château-fort. A l'encre de chine. Signé. Encadré.

COCLERS (Jean-Baptiste)

34. Le Jugement de Pâris. A la plume et lavis.

COQUES (Gonzalès)

35. Jeune Femme en buste. Crayon, rehauts de sanguine. Encadré.

DAVID (Ecole de L.)

36. Scènes de l'Histoire Romaine. Deux importants dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

DELACROIX (Eugène)

37. Etudes de figures. A la mine de plomb. Cachet.

38. Femme nue, de dos. Crayon noir. Cachet.

39. Etudes d'après l'antique. — Croquis. Deux feuilles. Cachet.

DIEPENBECK (Abr.)?

40. Allégorie religieuse. Plume et encre de chine, avec rehauts de blanc. Encadré.

DINKEL

41. Paysannes suisses. Deux aquarelles. Encadrées.

DIVERS

42. Sous ce n°, il sera vendu une trentaine de dessins anciens et modernes.

ECOLE ALLEMANDE (XVIe siècle)

43. La Vierge et l'Enfant Jésus. A la plume. Sous verre.

ECOLES ANCIENNES

44. Six dessins par ou attribués à Heemskerck, Vinckeboons, Castiglione, etc.

45. Sujets divers et Paysages. Cinq dessins.

ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

46. Psyché reçue dans l'Olympe, importante composition pour plafond. Plume et encre de chine, rehaussée d'aquarelle. Encadrée.

47. L'Eglise en ruines. Plume et encre de chine. Encadré.

48. Jeune Femme et Garçonnet. Encre de chine, avec rehauts de blanc. Encadré.

49. Famille dans un parc. Pierre d'Italie. Encadrée.

50. Bacchantes. Plume et sépia. Encadré.

51. Le Roman préféré. Sanguine. Encadré.

52. L'Education du Christ. A la pierre noire, rehauts de blanc.

ECOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

53. Etude de Femme nue, assise. A la sanguine. Encadré.

ECOLE ITALIENNE (XVIe et XVIIe siècles)

54. La Vierge donnant le Sein à l'Enfant-Jésus. A la plume. Encadré.

55. Etude d'homme assis. A la pierre noire. Encadré.

56. Personnage vêtu à l'orientale, tenant un sabre. A la pierre noire, rehauts de craie. Encadré.

57. L'Amour endormi. Encadré.

58. Etude de nu pour un Christ. A la sanguine. Encadré.

59. Agar dans le désert A la plume, lavé d'encre de chine. Encadré.

60. L'Apparition. Plume et sépia.

GAILLARD (C.-F.)

61. Etude de crucifié. Fusain sur toile. Encadré.

GALBRUND

62. Portrait de jeune Homme, 1843. Crayon noir, rehaussé de pastel. Signé. Encadré.

GENOELS (A.) — DEYSTER (L. de)

63. Persée délivrant Andromède. — Paysage, deux dessins.

GOUACHE

64. Personnages dans un paysage. Gouache. Encadrée.

GRASDORP (E.)

65. Personnages figurant des mois de l'année, 6 dessins à l'encre de chine (1 encadré).

GUERCHIN (attribué au)

66. Paysage. A la plume. Encadré.

HUYSUM (Jan Van)?

67. Fleurs. Aquarelle.

JEANRON

68. Moines en procession. Crayon noir. Signé.

MARILHAT (P.)

69. Vue d'Orient. Aquarelle. Encadrée.

METTLING (L.)

70. Etude de paysan. Crayon noir, avec rehauts de craie. Dédicace. Encadré.

MILLET (J. F.)

71. Scène biblique. Crayon noir. Cachet.

72. Tête d'Homme en buste. Crayon noir. Cachet.

73. Etude de Femme nue. A la sanguine. Cachet. Encadré.

MINIATURES

73 *bis*. — Sept miniatures, une montée sur boîte écaille.

MOLYN (attribué à P.)

74. Les Chaumières au bord de la mer. Pierre noire et encre de chine.

MUTIAN (Jérôme)

75. La Pêche miraculeuse. Sépia

PRUNIER (Gaston)

76. Vue prise de la passerelle à Passy. Aquarelle, *signée*.

QUELLINUS (Erasme)

77. La Nativité. Plume et encre de chine, avec rehauts.

REDOUTÉ

78. Giroflées. Aquarelle. Signée et datée : 1834. Encadrée.

RIBOT (Théodule)

79. La Lettre. Plume et encre de chine. Signé. Encadré. A figuré à la Centennale de 1889.

80. La Liseuse. Crayon noir et encre de chine. Signé.

81. Jeune Homme à mi-corps, assis. Crayon noir. Signé.

RIBOT (Germain)

82. Portrait de son père, le peintre Th. Ribot, 1873. Plume et encre de chine. Signé. Encadré.

ROUSSEAU (Théodore)

83. Le Bouquet de trois arbres. Crayon noir, avec rehauts de craie. Cachet. Encadré.

84. L'Allée ombreuse. Au crayon brun. Cachet (manque de conservation). Encadré.

SALOMÉ

85. Chalet Suisse, A la plume. *Signé.*

SERVANDONI (J. J.)

86. *Prospetto di tre parti dell'Cortile dell Emõ..... Cardinale di Polignac adomato in forma de Teatro per la..... Nascita del Real Delfino di Francia il di XXVI Novembre MDCCXXIX.* Important dessin rehaussé d'aquarelle, signé : *J. J. SERVANDONI..... delinea..... Roma.* Encadré.

TIEPOLO (Domenico)

87. Le Christ et les Apôtres. A la plume. Signé. Encadré.

TROYON (C.)?

88. Cour de Ferme. Mine de plomb. Encadré.

VINCELET

89. Fleurs et Fruits. Croquis aquarellé. Encadré.

VOLLON (A.)

90. Paysage : bords de rivières. Deux dessins au crayon noir. Signés.

WATERLO (Ant.)

91. Paysage de grande étendue. Pierre noire et encre de chine. Signé. Encadré.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.

FRAZIER-SOYE
GRAVEUR - IMPRIMEUR
153-157, Rue Montmartre
PARIS